

ΠΛΗΡΗΣ ΦΙΛΜΟΓΡΑΦΙΑ

ΛΕΥΤΕΡΗΣ ΞΑΝΘΟΠΟΥΛΟΣ

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΚΟΙΝΟΤΗΤΑ ΧΑΪΔΕΛΒΕΡΓΗΣ

1976, ντοκιμαντέρ, 16 mm, Col & B/W, 00.30 min. Παραγωγή: Ελληνική Κοινότητα Χαϊδελβέργης.

Το πρώτο μέρος της τριλογίας του μεταναστευτικού ζητήματος, από την σκοπιά ενός συλλογικού οργάνου, της Κοινότητας των Ελλήνων μεταναστών στην περιοχή Χαϊδελβέργης της Ομοσπονδιακής Δημοκρατίας της Γερμανίας. Η ζωή και οι αγώνες των Ελλήνων φιλοξενουμένων εργατών, gastarbeiter, στην βιομηχανικά ανεπτυγμένη κεντρική και βόρεια Ευρώπη, στα μέσα της δεκαετίας του '70.

Δεύτερο βραβείο ταινίας μικρού μήκους στο 17ου Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης 1976.

Βραβείο Πανελλήνιας Ένωσης Κριτικών Κινηματογράφου (ΠΕΚΚ), 1976.

Συμμετοχή στο Φεστιβάλ Λειψίας, Αν. Γερμανίας, 1977.

Βραβείο Γερμανικής Τηλεόρασης (ZDF), 1978.

Ο ΓΙΩΡΓΟΣ ΑΠΟ ΤΑ ΣΩΤΗΡΙΑΝΙΚΑ

1978, ντοκιμαντέρ, 16 mm & Super-8, Col, 00.47 min. Παραγωγή: Γ. Κοζομπόλης.

Το δεύτερο μέρος της τριλογίας του μεταναστευτικού ζητήματος, από την πλευρά ενός επιτυχημένου Έλληνα της διασποράς, του εστιατορά Γιώργου Κοζομπόλη που βρέθηκε στα μέσα του 1960 από το χωριό Σωτηριάνικα της Μάνης, στην ανεπτυγμένη Χαϊδελβέργη της Ομοσπονδιακής Δημοκρατίας της Γερμανίας.

Βραβείο καλύτερης ταινίας μικρού μήκους Πανελλήνιας Ένωσης Κριτικών Κινηματογράφου (ΠΕΚΚ) στο 19ο Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης 1978.

Πρώτο βραβείο Α΄ Φεστιβάλ ταινιών μικρού μήκους Δράμας 1978.

Συμμετοχή στο Φεστιβάλ Μάνχαϊμ, Ο. Δ. Γερμανίας, 1979, κ.ά.

ΣΤΑ ΤΟΥΡΚΟΒΟΥΝΙΑ

1982, ντοκιμαντέρ, 16 mm, Col, 00.25 min. Παραγωγή: Γιώργος Εμιρζάς ΕΠΕ και Ελληνικό Κέντρο Κινηματογράφου.

Το τρίτο μέρος της τριλογίας της διασποράς. Εσωτερικοί μετανάστες στην Αθήνα, μετά τον εμφύλιο πόλεμο, εποικίζουν τις κορυφογραμμές της λοφοσειράς των Τουρκοβουνίων. Το ζήτημα της αυθαίρετης δόμησης. Ο πεισματικός αγώνας για το αναφαίρετο δικαίωμα της στέγης.

Βραβείο καλύτερου ντοκιμαντέρ στο 23ο Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης 1982.

Βραβείο ποιότητας διαγωνισμού ταινιών μικρού μήκους χωρών - μελών ΕΟΚ, Ρώμη 1983.

Συμμετοχή στα Φεστιβάλ: Δράμας 1983, Βαλκανικού Κινηματογράφου Σόφια 1982, Λειψίας Αν. Γερμανίας 1983, Εβδομάδα Ελληνικού Κινηματογράφου BFI Λονδίνο 1984, Mostra Cinematografica Internazionale Πίζα 1984, Cinema du Reel Παρίσι 1988 κ.ά.

ΔΥΟ - ΤΡΙΑ ΠΡΑΓΜΑΤΑ ΓΙΑ ΤΟ ΓΑΛΛΑ

1982, ντοκιμαντέρ, 16 mm, Col, 00.19 min. Παραγωγή: Υπουργείο Γεωργίας για την εκπομπή της ΕΡΤ, Ελλάδα δεν είναι μόνο η Αθήνα.

Η παραγωγή του εμφιαλωμένου γάλακτος από το βουστάσιο έως το εργοστάσιο επεξεργασίας και παστερίωσης, στη μικρή συνεταιριστική μονάδα ΑΣΠΡΟ, στον Ασπρόπυργο Αττικής.

ΚΥΠΑΡΙΣΣΙΑ – ΑΘΗΝΑ, ΠΡΩΤΗ ΘΕΣΗ (Ο ΦΟΡΤΗΓΑΤΖΗΣ)

1982, ντοκιμαντέρ, 16 mm, Col, 00.12 min. Παραγωγή: Υπουργείο Γεωργίας για την εκπομπή της ΕΡΤ, Ελλάδα δεν είναι μόνο η Αθήνα. Σενάριο σε συνεργασία με τον Γιώργο Μπράμο.

Η διαδρομή ενός φορτηγατζή, που μεταφέρει νωπά ωποροκηπευτικά από την Κυπαρισσία της Πελοποννήσου στην κεντρική λαχαναγορά των Αθηνών.

ΝΙΚΗΣΙΑΝΗ, ΤΟ ΧΩΡΙΟ ΜΕ ΤΙΣ 18 ΕΚΚΛΗΣΙΕΣ

1982, ντοκιμαντέρ, 16 mm, Col, 00.25 min. Παραγωγή: ΕΡΤ για την εκπομπή του Χρ. Χριστοδούλου, Η ΕΡΤ στη Βόρεια Ελλάδα.

Η πλούσια ιστορία του χωριού Νικήσιανη, στις πλαγιές του Παγγαίου, δυτικά της Καβάλας, από τα προϊστορικά χρόνια και την εποχή του Φιλίππου, μέχρι την βυζαντινή εποχή και μέχρι σήμερα.

ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΕΓΙΟΣ, Η ΙΣΤΟΡΙΑ ΕΝΟΣ ΚΑΠΝΕΡΓΑΤΗ, Α' μέρος

1982, ντοκιμαντέρ, 16 mm, Col, 00.25 min. Παραγωγή: ΕΡΤ για την εκπομπή του Χρ. Χριστοδούλου, Η ΕΡΤ στη Βόρεια Ελλάδα.

Μέσα από την προσωπική ιστορία του μαχητικού καπνεργάτη συνδικαλιστή Γιώργου Πέγιου, ξεδιπλώνεται η ιστορία της καπνεργασίας, οι δυναμικοί αγώνες και το καπνεργατικό κίνημα στην Καβάλα στην διάρκεια του μεσοπολέμου.

ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΕΓΙΟΣ, Η ΙΣΤΟΡΙΑ ΕΝΟΣ ΚΑΠΝΕΡΓΑΤΗ, Β' μέρος

1982, ντοκιμαντέρ, 16 mm, Col, 00.25 min. Παραγωγή: ΕΡΤ για την εκπομπή του Χρήστου Χριστοδούλου, Η ΕΡΤ στη Βόρεια Ελλάδα.

Η συνέχεια και το τέλος της αφήγησης του μαχητικού καπνεργάτη Γιώργου Πέγιου για την ιστορία του καπνού, το καπνεργατικό ζήτημα στον μεσοπόλεμο και την παρακμή της καπνεργασίας στα πρώτα μεταπολεμικά χρόνια.

ΨΗΦΟΣ ΣΤΟΥΣ ΜΕΤΑΝΑΣΤΕΣ ΚΑΙ ΤΟΥΣ ΝΑΥΤΙΚΟΥΣ

1982, ντοκιμαντέρ, 16 mm, Col, 00.30 min. Παραγωγή: Γιώργος Εμιρζάς ΕΠΕ για την εκπομπή της Νάσιας Μιχαλοπούλου Ανοιχτά Θέματα, της ΥΕΝΕΔ.

Η μαχητικές διεκδικήσεις της Ομοσπονδίας Αποδήμων για κατοχύρωση του δικαιώματος των Ελλήνων ναυτικών και μεταναστών, να ψηφίζουν στις εθνικές εκλογές, στους τόπους κατοικίας και εργασίας τους.

ΚΛΟΠΗ ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΗΣ ΙΔΙΟΚΤΗΣΙΑΣ

1982, ντοκιμαντέρ, 16 mm, Col, 00.30 min. Παραγωγή: Γιώργος Εμιρζάς ΕΠΕ για την εκπομπή της Νάσιας Μιχαλοπούλου Ανοιχτά Θέματα, της ΥΕΝΕΔ.

Οι πειρατικές κασέτες μουσικής που αναπαράγονται παράνομα, κυκλοφορούν και πωλούνται ανεξέλεγκτα. Η υπονόμηση της ποιότητας και η απώλεια εισοδήματος των δημιουργών πνευματικών έργων καθώς και ο ρόλος της ΑΕΠΙ.

ΕΠΙ ΚΟΛΩΝΩ

1983, ντοκιμαντέρ, 16 mm, Col, 00.45 min. Παραγωγή: Διεύθυνση Κινηματογραφίας Υπουργείου Πολιτισμού.

Η ιστορία της αρχαίας συνοικίας της Αθήνας, του Δήμου Κολωνού, γενέθλιου τόπου του τραγικού ποιητή Σοφοκλή, με οδηγό τον συγγραφέα και σεναριογράφο κάτοικο Κολωνού, Θανάση Σκρουμπέλο.

Συμμετοχή, εκτός συναγωνισμού, στο 24ο Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης 1983.

Συμμετοχή στην Κινηματογραφική Συνάντηση Φιλίας, Λευκωσία 1984.

Φεστιβάλ ταινιών μικρού μήκους, Ουψάλα Σουηδίας 1984.

Φεστιβάλ Νόβι-Σαντ Γιουγκοσλαβίας, 1993

ΜΟΥΣΙΚΟ ΑΦΙΕΡΩΜΑ ΣΤΟΝ ΜΑΝΩΛΗ ΜΗΤΣΙΑ

1983, ντοκιμαντέρ, 16 mm, Col, 00.55 min. Παραγωγή: Γιώργος Εμιρζάς ΕΠΕ για την εκπομπή Μουσικά Αφιερώματα της ΕΡΤ-1.

Η μουσική διαδρομή του τραγουδιστή Μανώλη Μητσία από το χωριό που γεννήθηκε, την Δουμπιά Χαλκιδικής ως τις μικρές μπουάτ της Θεσσαλονίκης και την Αθήνα της δικτατορίας.

ΛΑΪΚΗ ΕΠΙΜΟΡΦΩΣΗ

1984, ντοκιμαντέρ, 16 mm, Col, 00.30 min. Παραγωγή: Διεύθυνση Λαϊκής Επιμόρφωσης Υπουργείου Παιδείας και ΕΡΤ ΑΕ για την εκπομπή της ΕΡΤ-1 Το Ελληνικό Ντοκιμαντέρ. Οι προσπάθειες για την ίδρυση και λειτουργία κέντρων λαϊκής επιμόρφωσης ανά την επικράτεια. Σενάριο, σε συνεργασία με τον Θανάση Σκρουμπέλο.

Ο ΓΑΜΟΣ

1984, τηλεταινία, 16 mm, Col, 00.50 min. Παραγωγή: ΕΡΤ για την εκπομπή της ΕΡΤ-1 Η Ελληνική Τηλεταινία.

Η ιστορία ενός νέου από την επαρχία, που προσπαθεί να βρει και να κατανοήσει τον εαυτό του και το περιβάλλον του. Ελεύθερη μεταφορά του ομότιτλου διηγήματος του Δημήτρη Νόλα από τον σεναριογράφο Θανάση Σκρουμπέλο, με πρωταγωνιστές τον Δημήτρη Καταλειφό και την Πέμη Ζούνη.

ΚΑΛΗ ΠΑΤΡΙΔΑ, ΣΥΝΤΡΟΦΕ – BELOIANNISZ

1986, δραματοποιημένο ντοκιμαντέρ, 35 mm, Col, κινηματογραφική ταινία 00.90 min. και τηλεοπτική εκδοχή (ενιαίο έργο) με την μορφή mini series, επεισ. 3X00.45 min. Παραγωγή: Λευτέρης Ξανθόπουλος, Ε.Κ.Κ. και ΕΤ-1. Σενάριο σε συνεργασία με τον Θανάση Σκρουμπέλο, τον Γιώργο Μπράμο και την Fekete Ibolya.

Οι πολιτικοί πρόσφυγες του εμφυλίου πολέμου στο χωριό Μπελογιάννης, το οποίο έχτισαν μόνοι τους στις αρχές του 1950, στην Ουγγαρία. Η ζωή τους στην αναγκαστική υπερορία και η ασίγαστη επιθυμία για επιστροφή στην πατρίδα.

Ειδική τιμητική διάκριση στο 39ο Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου Λοκάρνο 1986.

Βραβεία πρωτοεμφανιζόμενου σκηνοθέτη (Λευτέρης Ξανθόπουλος) και μουσικής (Ελένη Καραϊνδρου) στο 27ο Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης 1986.

Συμμετοχή στα διεθνή κινηματογραφικά Φεστιβάλ και εκδηλώσεις: Viennale 1987, Strassbourg 1987, Göteborg 1987, Hamburg 1987, Huesca 1987, Sopot 1987, Haifa 1987, Montreal 1987, Portland 1988, Iceland 1988, Venissieux 1988 κ.ά.

ΚΑΡΝΑΒΑΛΙ ΚΑΙ ΚΑΡΑΓΚΙΟΖΗΣ – ΓΙΑΝΝΗΣ ΚΙΟΥΡΤΣΑΚΗΣ

1987, ντοκιμαντέρ, 16 mm, Col, 00.52 min. Παραγωγή: Σινετίκ για την εκπομπή της ΕΤ-1

Παρασκήνιο.

Στηριγμένο στο ομότιτλο βιβλίο του συγγραφέα Γιάννη Κιουρτσάκη, το ντοκιμαντέρ ερευνά τις ρίζες και τις καταβολές του λαϊκού γέλιου, από τα ανατρεπτικά δρώμενα του καρναβαλιού έως το λαϊκό θέαμα και το παραδοσιακό θέατρο σκιών με πρωταγωνιστή τον Έλληνα караγκιόζη.

ΔΙΑΔΡΟΜΕΣ - ΠΑΥΛΟΣ ΖΑΝΝΑΣ

1988, ντοκιμαντέρ, 16 mm, Col, 00.52 min. Παραγωγή: Σινετίκ για την εκπομπή της ET-1 Παρασκήνιο.

Το πορτρέτο ενός ιδιαίτερα σημαντικού πνευματικού ανθρώπου και αγωνιστή κατά της δικτατορίας των συνταγματαρχών. Ο Παύλος Ζάννας (1929-1989), διανοητής, συγγραφέας, μεταφραστής του Μαρσέλ Προυστ και πρωτοπόρος του κινήματος των κινηματογραφικών λεσχών στην Ελλάδα, με λόγο άμεσο και εναργή, μιλά για την ζωή του, για την γιαγιά του συγγραφέα Πηνελόπη Δέλτα, για την Θεσσαλονίκη της νεότητάς του και για την Ιστορία.

Η ΜΕΓΑΛΗ ΠΟΜΠΗ – ΑΛΕΞΗΣ ΠΑΝΣΕΛΗΝΟΣ

1988, ντοκιμαντέρ, 16 mm, Col, 00.52 min. Παραγωγή: Σινετίκ για την εκπομπή της ET-1 Παρασκήνιο.

Το ομότιτλο βιβλίο του Αλέξη Πανσέληνου, που αναφέρεται στις προσπάθειες ενός νέου ανθρώπου να αναρριχηθεί κοινωνικά με κάθε τρόπο και παράλληλα ο κόσμος της επιστημονικής φαντασίας από τα κόμιξ, που διαβάζει ο ήρωας. Όταν η φαντασία γίνεται πραγματικότητα και το αντίστροφο.

Ο ΓΛΥΠΤΗΣ ΤΗΣ ΔΙΑΣΠΟΡΑΣ – ΚΩΣΤΑΣ ΒΑΛΣΑΜΗΣ

1989, ντοκιμαντέρ, 16 mm, Col, 00.25 min. Παραγωγή: ΕΡΤ για την εκπομπή της Βάσως Κανελλοπούλου (ET-1), Περισκόπιο.

Ο γλύπτης Κώστας Βαλσάμης (1905-2003) από τη Σύμη Δωδεκανήσου, μόνιμος κάτοικος Παρισίων από το 1945 και μέλος της Γαλλικής Ακαδημίας από το 1987, που το πιο γνωστό του γλυπτό Η μάνα της κατοχής, βρίσκεται στην είσοδο του Α' Νεκροταφείου Αθηνών.

ΤΑΣΟΣ ΡΟΥΣΣΟΣ, συγγραφέας (06.03 min.)

ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ ΔΟΞΙΑΔΗΣ, συγγραφέας (07.23 min.)

ΡΕΑ ΓΑΛΑΝΑΚΗ, συγγραφέας (07.30 min.)

ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΑΚΟΥΛΙΔΗΣ, ποιητής (05.11 min.) και

NELLY'S, φωτογράφος, (06.03 min.).

1989, ντοκιμαντέρ, Eumatic, Col. Παραγωγή Orama Films (Λουκία Ρικάκη), για την εκπομπή της ET-1 Χρώματα.

Πέντε ανεξάρτητα μικρά πορτρέτα σύγχρονων δημιουργών, που μιλούν για την ζωή τους,

για την τέχνη και την δημιουργία.

ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΗ ΤΥΠΟΓΡΑΦΙΑ - ΑΙΜΙΛΙΟΣ ΚΑΛΙΑΚΑΤΣΟΣ

1989, ντοκιμαντέρ, 16 mm, Col, 00.17 min. Παραγωγή: EPT για την εκπομπή του Σπύρου Κατσίκη, Τέχνη και Πολιτισμός (ΕΤ-1).

Ο παραδοσιακός τρόπος εκτύπωσης του βιβλίου, η στοιχειοθεσία με το χέρι, η λινότυπια, το πιεστήριο, τα μελάνια, τα χαρτιά, η σελοδοποίηση, μέσα από έναν μάστορα του είδους, τον εκδότη και τυπογράφο Αιμίλιο Καλιακάτσο, των εκδόσεων Στιγμή.

Ο ΔΡΑΠΕΤΗΣ

1991, μυθοπλασία, 35 mm, Col, κινηματογραφική ταινία 110 min. και τηλεοπτική εκδοχή (ενιαίο έργο) επεισοδ. 5 X 45 min. Παραγωγή: Λευτέρης Ξανθόπουλος, Ελληνικό Κέντρο Κινηματογράφου και ΕΤ-1. Σενάριο σε συνεργασία με τον Λευτέρη Καπώνη.

Το αναπόφευκτο τέλος μιας εποχής. Ο караγκιοζοπαίχτης Αντώνης Μπάρκας, στις αρχές του 1950, τελειώνει μαζί με την τέχνη που υπηρετεί. Ο κινηματογράφος, η μαζική μορφή διασκέδασης που εξαπλώνεται ραγδαία στο κέντρο και στην επαρχία, εκτοπίζει το παραδοσιακό λαϊκό θέατρο σκιών, με ιστορία 150 χρόνων. Ο караγκιοζοπαίχτης αρνείται να υποκύψει και να προσαρμοστεί. Επιλέγει την αναχώρηση. Βραβεία: Φωτογραφίας (Ανδρέας Σινάνος), Μουσικής (Νίκος Κυπουργός) και β' ανδρικού ρόλου (Γιώργος Νινιός) στο 32ο Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης 1991. Κρατικό Βραβείο Ποιότητας Υπουργείου Πολιτισμού.

Επίσημη συμμετοχή στο 44ο Φεστιβάλ των Καννών 1991, στην παράλληλη εκδήλωση La Quinzaine des Realisateurs (Δεκαπενθήμερο των Σκηνοθετών) με τον γαλλικό τίτλο Le Montreur d' Ombres (αγγλ. Master of the Shadows), καθώς και: Μόναχο 1991, Μόντραλ 1991, Κεμπέκ 1991, Τόκιο 1991, Ταϊπέι Golden Horse Ταϊβάν 1991, Μονπελιέ 1991, Διεθνές Βρυξελλών 1992, Μεσογειακού Κινηματογράφου Βρυξελλών 1992, Istanbul 1992, Ρίβερταουν ΗΠΑ 1992, Μπάστια Κορσική 1992, Νόβι Σαντ Γιουγκοσλαβία 1993, κ.ά.

LA CULTURE POPULAIRE DANS LE CINEMA GREC

(Ο ΛΑΪΚΟΣ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ ΣΤΟΝ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟ)

1991, ντοκιμαντέρ, Beta, Col & B/W, 00.52 min., γαλλική και ελληνική version.

Παραγωγή Cameras Continentales, Paris για τον γαλλικό τηλεοπτικό σταθμό La Sept/ Arte. Παραγωγός Χάρης Ντάβας.

Η επίδραση του λαϊκού πολιτισμού στις ταινίες του Ελληνικού Κινηματογράφου, από τις μαυρόασπρες παραγωγές της εποχής του βωβού (τέλος της δεκαετίας του '20) μέχρι τις ταινίες της σύγχρονης κινηματογραφικής παραγωγής.

ΠΟΙΟΣ ΕΙΝΑΙ Ο ΤΡΕΛΟΣ ΛΑΓΟΣ – ΜΙΛΤΟΣ ΣΑΧΤΟΥΡΗΣ

1992, ντοκιμαντέρ, 16 mm, Col, 00.30 min. Παραγωγή Αλέξανδρος-Φιλμ για την εκπομπή της ET-1 Τά λόγια της πόλης.

Πορτρέτο του μείζονος Έλληνα ποιητή Μίλτου Σαχτούρη (1919-2005), κατά την περίοδο της ωριμότητάς του, όταν έχει ολοκληρώσει, το σύνολο σχεδόν του ποιητικού του έργου.

ΧΩΡΙΣ ΑΛΛΟΘΙ

1993, τηλεταινία, Beta, Col, 00.52 min. Παραγωγή Frenzy-Films για την εκπομπή του ANT-1 Ανατομία ενός Εγκλήματος. Σενάριο του Πέτρου Μάρκαρη.

Μια ιστορία πάθους. Ένα έγκλημα μένει ανεξιχνίαστο, ένας αθώος κατηγορείται άδικα, μέχρι που μιά μικρή λεπτομέρεια θα οδηγήσει στον πραγματικό δολοφόνο.

Ο ΓΑΛΑΖΙΟΣ ΦΑΚΕΛΛΟΣ

1993, τηλεταινία, Beta, Col, 00.52 min. Παραγωγή Frenzy-Films για την εκπομπή του ANT-1 Ανατομία ενός Εγκλήματος. Σενάριο του Πέτρου Μάρκαρη.

Ένα ανερχόμενος πολιτικός βρίσκεται νεκρός, δολοφονημένος με μια σφαίρα στο στήθος. Ο άγνωστος δολοφόνος διαφεύγει, μέχρι που η γυναίκα του θύματος, την οποία απατούσε συστηματικά ο άντρας της, θα ανακαλύψει τον δολοφόνο.

ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΗ ΤΥΠΟΓΡΑΦΙΑ

1998, ντοκιμαντέρ, Beta και DVC, Col, 00.30 min. Παραγωγή: Σινετίκ, για την εκπομπή της ET-1 Παρασκήνιο.

Ο συγγραφέας Ηλίας Παπαδημητρακόπουλος, ο γραφίστας Δημήτρης Αρβανίτης και ο τυπογράφος και εκδότης Αιμίλιος Καλιακάτσος μας οδηγούν σε όλα τα στάδια παραγωγής του βιβλίου με τον παλαιό, παραδοσιακό τρόπο.

ΣΚΟΤΕΙΝΟΣ ΣΥΝΩΜΟΤΗΣ – ΜΙΧΑΛΗΣ ΚΑΤΣΑΡΟΣ

1998, ντοκιμαντέρ, Beta και DVC, Col, 00.52 min. Παραγωγή: Σινετίκ, για την εκπομπή της ET-1 Παρασκήνιο.

Ο μείζων μεταπολεμικός ποιητής, Μιχάλης Κατσαρός (1919-1998), σαρκάζει και αυτοσαρκάζεται, τραγουδάει και απαγγέλλει ποιήματά του και μας μιλάει με λόγο αλληγορικό και πλάγιο για τη ζωή και το έργο του. Οι ποιητές της νεώτερης γενιάς Γιώργος Κακουλίδης, Γιώργος Μαρκόπουλος και Γιώργος Χρονάς επιχειρούν, με τις προσωπικές τους καταθέσεις, να συμπληρώσουν και να φωτίσουν την πολύπλοκη προσωπικότητα του αιρετικού ποιητή.

ΚΛΗΡΟΝΟΜΟΣ ΠΟΥΛΙΩΝ – ΜΙΛΤΟΣ ΣΑΧΤΟΥΡΗΣ

2004, ντοκιμαντέρ, Beta, DVC και 16 mm., Col, 00.52 min. Παραγωγή: Σινετίκ, για την εκπομπή της ET-1 Παρασκήνιο.

Το δεύτερο μέρος για τον Μίλτο Σαχτούρη (1919-2005). Ο ποιητής, καταβεβλημένος από τον χρόνο και ολιγόλογος, επιχειρεί να συνοψίσει την ζωή του, λίγο πριν την οριστική του αναχώρηση. Την άποψή τους για τον ποιητή και το έργο του καταθέτουν ο πιστός του φίλος από την νεανική τους ηλικία Θάνος Κωνσταντινίδης και οι ποιητές Γιάννης Δάλλας και Δημήτρης Κοσμόπουλος.

ΜΕ ΤΑ ΦΤΕΡΑ ΤΟΥ ΑΝΕΜΟΥ – ΚΩΣΤΑΣ ΚΕΝΤΕΡΗΣ

2004, ντοκιμαντέρ, Beta, Col, 00.11 min. Παραγωγή: EPT και EBU (European Broadcasting Union) για την σειρά Ολυμπιακές Ιστορίες της ET-1 και EBU. Παραγωγός Στέφανος Αγοραστάκης, (EPT).

Μικρή φιξιών, όπου τα παιδικά χρόνια του Ολυμπιονίκη δρομέα Κώστα Κεντέρη από τη Λέσβο αλληλοσυμπλέκονται με τις περιόδους της μεγάλης προσπάθειας, των δυσκολιών, του μεγάλου ανταγωνισμού και της διεθνούς αναγνώρισης, που εν τέλει ακολουθεί.

Ο ΚΗΠΟΣ ΜΕ Τ' ΑΜΕΤΡΗΤΑ ΠΑΡΑΘΥΡΑ – ΝΙΚΟΣ ΕΓΓΟΝΟΠΟΥΛΟΣ

2005, ντοκιμαντέρ, DVC, Col, 00.52 min. Παραγωγή: Σινετίκ, για την εκπομπή της ET-1 Παρασκήνιο.

Η ζωή και το έργο του ιδιοφυούς υπερρεαλιστή μείζονος ποιητή και ζωγράφου Νίκου Εγγονόπουλου (1907-1985). Μιλούν για τον καλλιτέχνη, η σύζυγός του Λένα Εγγονοπούλου και ο ερευνητής - συλλέκτης Δημήτρης Μπαγέρης. Εκτεταμένη αναφορά γίνεται στο ποιητικό και εικαστικό του έργο.

ΕΥΛΟΓΗΜΕΝΑ ΧΕΡΙΑ – ΧΡΗΣΤΟΣ ΚΑΠΡΑΛΟΣ

2005, ντοκιμαντέρ, DVC, Col, 00.52 min. Παραγωγή: Σινετίκ, για την εκπομπή της ET-1 Παρασκήνιο.

Με αφορμή την συναυλία του Νέου Ελληνικού Κουαρτέτου στην Γλυπτοθήκη, στον χώρο που εκτίθεντο τα μνημειακά γλυπτά από ξύλο του Χρήστου Καπράλου (1909-1993), και με οδηγό την σύντροφο της ζωής του καλλιτέχνη Σούλη Καπράλου, ακολουθούμε την πορεία του γλύπτη και πλάστη, από το Παναιτώλιο του Αγρινίου, όπου γεννήθηκε πάμπτωχο αγροτόπαιδο ως την Αθήνα και στο Παρίσι όπου εσπούδασε ζωγραφική και γλυπτική και τέλος στην Αίγινα όπου έζησε και δημιούργησε το μεγαλύτερο μέρος του σημαντικού έργου του.

ΕΝΑΣ ΥΠΕΡΟΧΟΣ ΑΝΘΡΩΠΟΣ – ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΚΑΡΑΘΕΟΔΩΡΗ

2006, ντοκιμαντέρ, DVC, Col, 00.52 min. Παραγωγή: Σινετίκ, για την εκπομπή της ET-1 Παρασκήνιο.

Η ζωή και το έργο ενός επιφανούς Έλληνα της διασποράς, του Κωνσταντίνου Καραθεοδωρή (1873-1950), από τους σημαντικότερους μαθηματικούς του εικοστού αιώνα σε διεθνές επίπεδο, που έζησε, διατύπωσε τις πρωτότυπες μαθηματικές θεωρίες του και δίδαξε στα μεγαλύτερα πανεπιστήμια της Γερμανίας.

ΑΣΠΡΑ ΓΕΝΙΑ – ΓΙΩΡΓΟΣ ΜΠΡΑΜΟΣ

2006, ντοκιμαντέρ, DVC, Col, 00.09 min. Παραγωγή: CL Productions για την εκπομπή της ET-1 Hotel - Τρίτων

Μικρό πορτρέτο του συγγραφέα και γνωστού κριτικού κινηματογράφου Γιώργου Μπράμου, με αφορμή την έκδοση του τρίτου βιβλίου του, της συλλογής διηγημάτων με τον τίτλο «΄Ασπρα γένια»

ΣΠΙΤΙ ΔΙΠΛΑ ΣΤΗ ΘΑΛΑΣΣΑ – Η.Χ. ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΣ

2007, ντοκιμαντέρ, DVC, Col, 00.53 min. Παραγωγή: Σινετίκ, για την εκπομπή της ET-1 Παρασκήνιο.

Ο συγγραφέας Ηλίας Παπαδημητρακόπουλος, που άσκησε το επάγγελμα του στρατιωτικού ιατρού μέχρι την συνταξιοδότησή του, με καταγωγή από τον Πύργο της Ηλείας, ζει από τις αρχές του 1980, μαζί με την γυναίκα του Νιόβη, ιατρό επίσης, και τις εξήντα περίπου γάτες τους στο κτήμα τους στην Πάρο, που λίγο απέχει από το να χαρακτηριστεί ως ένας μικρός επίγειος παράδεισος.

ΓΕΩΡΓΙΟΣ Ν. ΠΑΠΑΝΙΚΟΛΑΟΥ – ΠΑΠ ΤΕΣΤ

2008, ντοκιμαντέρ, DVC, Col, 00.52 min. Παραγωγή: Σινετίκ, για την εκπομπή της ET-1 Παρασκήνιο.

Ο Γεώργιος Ν. Παπανικολάου (1883-1962) από την Κύμη της Εύβοιας, με σπουδές ιατρικής, φιλοσοφίας και βιολογίας στην Αθήνα, Φράϊμπουργκ, Ιένα και Μόναχο, εγκαταλείπει την Ελλάδα το 1913, μαζί με την γυναίκα του Μάχη, και φθάνει μετανάστης στην Νέα Υόρκη για να κυνηγήσει το αμερικάνικο όνειρο. Η προληπτική γυναικολογική εξέταση που ανακάλυψε και καθιέρωσε, μετά από επίπονες έρευνες και αγώνες πολλών ετών, για την πρόληψη του καρκίνου του τραχήλου της μήτρας, το γνωστό μας Παπ-Τεστ, σώζει μέχρι σήμερα εκατομμύρια γυναίκες σε όλο τον κόσμο από βέβαιο θάνατο.

Η ΕΠΟΧΗ ΤΩΝ ΚΕΝΤΑΥΡΩΝ – Ο ΜΟΥΣΟΥΡΓΟΣ ΑΛΕΚΟΣ ΞΕΝΟΣ

2009, ντοκιμαντέρ, HDV, Col, 00.51 min. Παραγωγή: Σινετίκ, για την εκπομπή της ET-1 Παρασκήνιο.

Ο Αλέκος Ξένος (1912-1995) ανήκει σε μια παλαιότερη εποχή, όπου οι άνθρωποι είχαν την δύναμη, την αντοχή και τη σοφία των μυθικών κενταύρων. Με μουσικά του εφόδια τα πλούσια ακούσματα της ιδιαίτερης πατρίδας του Ζακύνθου, έρχεται στην Αθήνα το 1930, σπουδάζει μουσική στο Ωδείο Αθηνών και μέχρι τον θάνατό του, γράφει περισσότερα από 120 συμφωνικά έργα. Στην διάρκεια της γερμανικής κατοχής περιοδεύει στην ελεύθερη

Ελλάδα μαζί με τον θίασο του Βασίλη Ρώτα και γράφει στο βουνό περί τα είκοσι αντάρτικα τραγούδια. Το μεγαλύτερο μέρος του έργου του Αλέκου Ξένου παραμένει ανέκδοτο. Αντιπροσωπευτικά του έργα: Η συμφωνία της Αντίστασης, Ο Διγενής δεν πέθανε, Σπάρτακος.

ΣΤΟ ΠΕΡΑΣΜΑ ΤΟΥ ΧΡΟΝΟΥ – Ο ΓΙΩΡΓΟΣ ΑΠΟ ΤΑ ΣΩΤΗΡΙΑΝΙΚΑ

2009, ντοκιμαντέρ, HDV και 16 mm, Col, 00.26 min. Παραγωγή: Σινετίκ για την ομότιτλη σειρά (Στο πέρασμα του χρόνου), της ψηφιακής ΕΡΤ.

Ο Γιώργος Κοζομπόλης, ο επιτυχημένος μετανάστης - εστιάτορας Γιώργος από τα Σωτηριάνικα της ταινίας του 1978, ακμαίος και δυναμικός στα 70 του σήμερα, μοιράζει τον χρόνο του ανάμεσα στο διαμέρισμά του στην Αθήνα, στο πατρικό του σπίτι στα Σωτηριάνικα και ...στη σκηνή του Εθνικού Θεάτρου, όπου ως ηθοποιός υποδύεται ρόλους, που ονειρευόταν να παίξει στα νιάτα του, όταν για ένα μικρό διάστημα, πριν φύγει για την Γερμανία, στα τέλη της δεκαετίας του '50, έπαιρνε μικρά ρολάκια σε ελληνικές ταινίες της εποχής.

ΓΥΝΑΙΚΕΙΑ ΖΗΤΗΜΑΤΑ ΣΤΟΝ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟ

2009, ντοκιμαντέρ, HDV, Col & B/W, 00.52 min. Παραγωγή: Περίπλους για την εκπομπή της ψηφιακής ΕΡΤ Κρυμμένη εικόνα.

Συναρπαστικές γυναικείες ιστορίες από την ανεξάντλητη δεξαμενή του παλαιού ελληνικού κινηματογράφου, των μεγάλων στάρ και των κινηματογραφικών ειδών. Η κάλπικη λίρα, Ο δράκος, Η μαγική πόλη, Λατέρνα φτώχια και φιλότιμο, Ευδοκία, Το προξενιό της Άννας, Στέλλα και πόσες ακόμα όπου μαζί με τὰ πάθη και τις δοκιμασίες της κεντρικής γυναικείας παρουσίας στην ταινία, άλλοτε κλαίμε και άλλοτε γελάμε!

Η ΠΙΚΡΗ ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΟΥ ΑΝΤΡΕΪ ΓΚΟΡΕΝΚΟ

2010, ντοκιμαντέρ, HDV, Col, 00.52 min. Παραγωγή: Σινετίκ, για την εκπομπή της ET-1 Παρασκήνιο.

Στις 14 Φεβρουαρίου 1920, οι αθηναϊκές εφημερίδες κυκλοφορούν με πρωτοσέλοδο την είδηση για τη «διπλή αυτοκτονία ζεύγους Ρώσων προσφύγων». Ο αυτόχειρας Αντρέι Γκορένκο, αδελφός της ρωσίδας ποιήτριας Άννας Αχμάτοβα (1889-1966), θα υποκύψει ενώ η γυναίκα του Μαρία Σμουτσίλο θα επιβιώσει, στο νοσοκομείο δε που διακομίζεται, θα της ανακοινώσουν ότι είναι έγκυος! Το παιδί που θα γεννηθεί λίγους μήνες αργότερα, ο Αντρέας Γκορένκο ο νεώτερος, θα πολιτογραφηθεί Έλληνας και δεν θα μάθει ποτέ τις λεπτομέρειες της τραγικής ιστορίας των γονέων του. Στη συνέχεια, θα σπουδάσει στη σχολή Ικάρων, θα υπηρετήσει στην Πολεμική Αεροπορία ως ανώτερος αξιωματικός και μέχρι τον θάνατό του το 1976, θα διαπρέψει ως δραστήριο και εξέχον μέλος της αθηναϊκής κοινωνίας.

ΜΑΡΙΑ ΚΕΧΑΓΙΟΓΛΟΥ - ΜΑΡΙΑ ΣΚΟΥΛΑ

2011, ντοκιμαντέρ, HDV, Col, 00.52 min. Παραγωγή: Περίπλους, για την εκπομπή της ET-1

Δώδεκα γυναίκες μονολογούν.

Για τις ηθοποιούς Μαρία Σκουλά και Μαρία Κεχαγιόγλου, η δουλειά τους στο θέατρο και τον κινηματογράφο αποτελεί πορεία προς το βίωμα και τη γνώση και η υποκριτική που υπηρετούν γίνεται τρόπος ζωής. Επιλέγουν με αυστηρά προσωπικά κριτήρια τα θεατρικά σχήματα και τις παραγωγές στις οποίες θα συμμετάσχουν και υποδύονται ρόλους, που εκείνες θεωρούν ότι προωθούν τις καλλιτεχνικές τους αναζητήσεις και θεατρικές προσδοκίες. Πιστεύουν, και κάνουν πράξη, την ομαδική δουλειά, μένοντας μακριά από αναχρονιστικές συμπεριφορές σταρ παλαιού τύπου. Η κάθε μία, μέσα από το τηλεοπτικό της πορτρέτο, αποκαλύπτει και φωτίζει τα άγνωστα μυστικά περάσματα και τις διαδρομές της τέχνης της.

ΠΑΡΕ ΤΑ ΔΩΡΑ... – ΚΙΚΗ ΔΗΜΟΥΛΑ & ΤΙΤΟΣ ΠΑΤΡΙΚΙΟΣ

2011, ντοκιμαντέρ, HDV, Col, 00.52 min. Παραγωγή: Περίπλους, για την ΕΡΤ.

Η συνάντηση της ποιήτριας Κικής Δημουλά με τον ποιητή Τίτο Πατρίκιο και με συντονιστή της συζήτησης τον καθηγητή Πανεπιστημίου Νάσο Βαγενά, στους κήπους του Μεγάρου Μουσικής Αθηνών, την Δευτέρα 06 Ιουνίου 2011, εξελίχθηκε σε ένα μοναδικό μάθημα αισθητικής και ηθικής της ποιητικής τέχνης. Με αφορμή το σημαντικό αυτό πολιτιστικό γεγονός, ο ποιητής και σκηνοθέτης Λευτέρης Ξανθόπουλος συνομιλεί με τον καθένα από τους δύο ποιητές ξεχωριστά, συμπληρώνοντας, διευρύνοντας, ακυρώνοντας και μετατοπίζοντας ακόμα τα δεδομένα όρια, τα στερεότυπα και τις προκαταλήψεις που μπορεί να έχει κάποιος ενδεχομένως για την ποίηση, τους ποιητές και τη λειτουργία της ποιητικής γραφής.

ΟΙ ΣΥΛΛΕΚΤΕΣ

2012, ντοκιμαντέρ, HDV, Col, 00.52 min. Παραγωγή: Σινετίκ, για την εκπομπή της ET-1 Παρασκήνιο.

Ο Γιώργος Ζεβελάκης, λογοτεχνικά περιοδικά και φωνές προσωπικοτήτων, ο Δημήτρης Μπαγέρης, υπερρεαλιστές ποιητές, έλληνες συνθέτες και μεγάλους ηθοποιούς, ο Γιώργος Ράλλης ελληνικό βινυλίο των 33 στροφών. Πηγές του συστηματικού συλλέκτη είναι κυρίως οι υπαίθριοι μικροπωλητές καθώς και οι παλαιοβιβλιοπώλες στο Μοναστηράκι και, τα τελευταία χρόνια, οι πιο απίθανοι ιστότοποι στο διαδίκτυο. Το «συλλέγειν» ως τρόπος ζωής. Τα συλλεκτικά κομμάτια ως πειστήρια του χρόνου και της Ιστορίας. Η εμμονή στην μοναδική στιγμή που αν δεν σκύψει κάποιος να την περιμαζέψει, την επόμενη στιγμή φεύγει και χάνεται.